

**THÉÂTRE NICOLE LORAUX**

**Fiche de renseignements - Programmation 2023–24 S2**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TRES IMPORTANT : Les porteur·ses de projet et les responsables techniques devront obligatoirement avoir suivi un stage de 3 jours de formation technique et à la sécurité, quel que soit leur niveau initial.**

**Les deux personnes formées devront être présentes tout au long de la résidence.**

**Le stage aura lieu début janvier avant la reprise des cours.**

**Votre demande ne pourra être acceptée qu’à cette condition.**

|  |  |
| --- | --- |
| **TITRE DU SPECTACLE**  **et éventuellement AUTEUR·TRICE** |  |
| Nombre d’acteurs·trices |  |
| Nombre de personnes impliquées |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **PORTEUR·EUSE DU PROJET** |  |
| Nom et prénom |  |
| Fonction dans le projet |  |
| Statut ENS (année, formation, département) |  |
| Mail |  |
| Téléphone |  |
| Je m’engage à suivre la formation  technique en janvier 2024 | Signature : |

|  |  |
| --- | --- |
| **RESPONSABLE TECHNIQUE 1** | ***NB : Le.la responsable ne doit pas être acteur·rice dans le projet*** |
| Nom et prénom |  |
| Statut ENS (année, formation, département) ou autre appartenance |  |
| Mail |  |
| Téléphone |  |
| Je m’engage à suivre la formation  technique en janvier 2024 | Signature : |

**Au cas où le·la responsable technique 1 n’est pas étudiant·e à l’ENS veuillez indiquer un·e responsable technique en scolarité qui devra être intégré·e à votre projet.**

|  |  |
| --- | --- |
| **RESPONSABLE TECHNIQUE 2** |  |
| Nom et prénom |  |
| Statut ENS (année, formation, département) ou autre appartenance |  |
| Mail |  |
| Téléphone |  |
| Je m’engage à suivre la formation  technique en janvier 2024 | Signature : |

**DUREE ENVISAGEE DU SPECTACLE**

**DATES DEMANDÉES**

**Les résidences commencent le jeudi et s’achèvent le dimanche de la semaine suivante (sauf vacances ou jours fériés).**

Choisissez obligatoirement **3 créneaux possibles** en les classant par ordre de préférence parmi les suivants  (**merci de recopier les dates ; puis d’indiquer la lettre**).

* 25 janvier – 4 février (A)
* 8 février – 18 février (B)
* 22 février – 3 mars (C)
* 7 mars – 17mars (D)
* 21 mars – 31 mars (E)
* 4 avril – 14 avril (F)
* 18 avril – 28 avril (G)
* 16 mai – 26 mai (H)
* 30 mai – 9 juin (I)
* 13 juin – 23 juin (J)
* 27 juin – 7 juillet (K)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |

**ÉQUIPE (liste la plus complète à ce jour), en plus des personnes déjà mentionnées (augmentez le tableau si nécessaire)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NOM et prénom | Fonction dans le projet | Statut ENS ou autre appartenance (précisez) |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Merci de renseigner ce qui suit le plus précisément que vous le pourrez.**

Nous comprenons très bien que le projet n’en est peut-être qu’au début techniquement et scénographiquement. Le plus important est de nous faire comprendre vers quoi vous vous dirigez.

PROJET ARTISTIQUE (1 page maximum).

(Si vous le souhaitez, vous pouvez joindre un dossier artistique plus complet (5 pages maximum) après la fiche, **dans un même PDF.**

|  |
| --- |
|  |

PROJET SCENOGRAPHIQUE (1 page maximum)

Décrivez brièvement le projet et listez les éléments dont vous pourriez avoir besoin . Vous pouvez joindre des croquis. Si le projet n’est pas encore précis au moment où vous déposez le dossier, donnez une idée générale du type de scénographie que vous imaginez.

|  |
| --- |
|  |

BESOINS TECHNIQUES

Si votre expérience et vos connaissances vous le permettent, indiquez vos besoins techniques le plus précisément possible (nombre et nature des projecteurs, du matériel sonore ou vidéo, etc.)

Si ce n’est pas le cas, donnez une idée de ce que vous imaginez, le plus concrètement possible (ambiances lumineuses, éclairages ponctuels, effets sonores, intervention de la vidéo).

|  |
| --- |
| * Lumières * Son * Vidéo * Effets spéciaux      * Besoins spécifiques |

DROITS D’AUTEUR·TRICE

Le spectacle demandera-t-il l’acquittement des droits d’auteur·trice, de traducteur·trice ? Quelles démarches avez-vous engagées ou comptez-vous engager, auprès de qui ?

|  |
| --- |
|  |

BUDGET

Quel est votre estimation du budget de votre projet ? Détaillez si possible les postes de dépenses et les ressources que vous envisagez pour le financer.

|  |
| --- |
|  |