

"Du Brésil à la France, de la France au Brésil : un siècle de relations artistiques. Une approche politique, sociale et esthétique (1816- 1922)"

Ana Paula Cavalcanti Simioni email :anapcs -- usp.br

Bibliographie :

Cours 1. Une academie par une jeune nation:

COLI, Jorge. « Fabrique et promotion de la brésilianité : art et enjeux nationaux », In : *Perspective, Inha- Le Brésil*, 2013-2 (online)

DEBRET, J. B (sous la direction et préface de Jacques Leenhardt). *Voyage Pittoresque et Historique pour au Brésil*. Paris, Actes Sud, 2014

DIAS, Elaine . "A representação da Realeza no Brasil: uma análise dos retratos de D. João VI e D. Pedro I, de Jean-Baptiste Debret". *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, v. 14, n. 1, p. 243-261, 2006. (online).

DIAS, Elaine. " Les artistes français au Brésil au XIXe siècle: l'Académie des beaux-arts et la formation de la collection nationale de peintures de Rio de Janeiro". *La Circulation des Oeuvres D'art, 1789-1848*. Presse Universitaire de Rennes, INHA, GETTY

KNAUSS, Paulo. Jogo de olhares: índios e negros na escultura do século XIX entre a França e o Brasil, *História* (online)

MARQUES, Luix et alli. " Exist-il un art brésilien?", In : *Perspective, INHA-Le Brésil*, 2013-3 (online)

MIGLIACCIO, Luciano. "O século XIX". *Mostra do Redescobrimento. Seculo XIX*. Fundação Bial de São Paulo, 2000.

SCHARCZ. Lilia Katri Moritz. "A natureza como paisagem:imagem e representação no Segundo Reinado". *Revista da USP*, São Paulo, jun/jul/ago de 2003 (online)

Cours 2. Apogée et crise des héros nationaux : les générations de 1879 et 1884 et la circulation des modèles français dans la seconde moitié du XIXe siècle brésilien :

CARDOSO, Rafael. Ressuscitando um Velho Cavalo de Batalha: Novas Dimensões da Pintura Histórica do Segundo Reinado. *19&20*, Rio de Janeiro, v. II, n. 3, jul. 2007. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/criticas/rc_batalha.htm>.

CARDOSO, Rafael. "Histories of nineteenth-century Brazilian art: a critical review of bibliography, 2000-2012", In: *Perspective, INHA- Le Brésil*, 2013-2 (online)

CHRISTO, Maraliz C. Vieira. *Pintura, história e heróis no século XIX : Pedro Américo e "Tiradentes Esquartejado"*. Tese de Doutorado em História da Arte, UNICAMP, Campinas, 2005. (online-site UNICAMP)

ESTRADA, Luiz Gonzaga-Duque. *A arte brasileira*. (CHIARELLI, Tadeu. Introdução e notas). Campinas: Mercado de Letras, 1998.

GUARILHA, Hugo. A questão artística de 1879: um episódio da crítica de arte do II Reinado. *19&20*, Rio de Janeiro, v.1, n. 3, nov. 2006. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/criticas/questao_1879.htm>

MIGLIACCIO, Luciano. "O século XIX". *Mostra do Redescobrimento. Século XIX*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2000

PITTA, Fernanda M. *Um povo pacato e bucólico: costume, história e imaginário na pintura de Almeida Júnior*. Tese de Doutorado em História da Arte, ECA-USP, São Paulo, 2004.(online CAPES/TESES)

THIÉSSE, Anne-Marie. *La Création des Identités Nationales*. Paris: Seuil, 2001

Cours 3. Première République brésilienne et Troisième République française : dialogues et dissonances dans l'importation de modèles au cours de la Belle Époque au Brésil (1889-1922)

CARVALHO, José Murilo de . *A formação das almas. O imaginário da República no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990

CHRISTO, Maraliz C. Vieira. *Pintura, história e heróis no século XIX : Pedro Américo e "Tiradentes Esquartejado"*. Tese de Doutorado em História da Arte, UNICAMP, Campinas, 2005.

MARINS, Paulo Cesar G. "Nas matas com pose de reis: a representação de bandeirantes e a tradição da retratística monárquica européia". *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* , v. 44, p. 77-104, 2007 . (online)

MATTOS, Claudia V. de. "Da Palavra à Imagem: sobre o programa decorativo de Affonso Taunay para o Museu Paulista", *Anais do Museu Paulista*, n. 7, 2003. (revista on line)

MIGLIACCIO, Luciano. "O século XIX". *Mostra do Redescobrimento. Século XIX*. Fundação Bienal de São Paulo, 2000

SALGUEIRO, Heliana Angotti. *La Casaque d'Arlequin. Belo Horizonte, une capitale écletctique ao 19è siècle*. Paris : Editions EHESS, 1997.

SIMIONI, Ana Paula C. e STUMPF, Lucia. "O moderno antes do modernismo: paradoxos da pintura brasileira no nascimento da República. Teresa revista de Literatura Brasileira [14]"; São Paulo, p. 111-129, 2014 (online)

SINGH JUNIOR, Oséas. Partida da Monção: tema histórico em Almeida Júnior. Dissertação (Mestrado em História) - IFCH/UNICAMP, Campinas, 2005.

COURS 4.

BATISTA, Marta R. *Anita Malfatti no tempo e no espaço*. São Paulo: Ed 34/EDUSP, 2006.

BATISTA, Marta Rossetti. *Os artistas brasileiros na Escola de Paris: anos 20*. Tese de doutoramento. São Paulo, Escola de Comunicação e Artes, 1987.

BRITO, Mário da Silva . *História do modernismo brasileiro 1. Antecedentes: a Semana de Arte Moderna*, Rio de Janeiro, 1974.

CHIARELLI, Tadeu. "Tropical, de Anita Malfatti: reorientando uma velha questão". *Um modernismo que veio depois*. São Paulo, Ed Alameda, 2012.

COUTO, Fátima M. de. "Caminhos e descaminhos do modernismo brasileiro: o 'confronto' entre Tarsila e Anita", *Revista Esboços*, Florianópolis: UFSC, nº 19, 2008.

Christine FREROT, « Le désir d'Amérique : De la nostalgie occidentale à l'affirmation du métissage américain : trois artistes d'Amérique latine en France », in *Reprises* . (c) *Artelogie*, n° , 2011. URL: <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article73>

Greet, Michele - « "Exhilarating Exile" : Four Latin American Women Exhibit in Paris » , in *Numéro 5* .(c) *Artelogie*, n° 5, Octobre 2013. (online)

MICELI, Sergio. *Nacional estrangeiro. História social e cultural do modernismo artístico em São Paulo*. São Paulo, Companhia das Letras, 2002.

SIMIONI, Ana Paula. "Modernisme brésilien: entre la consécration et la contestation", In *Perspective*, INHA, 2013-2. (online)

Edgard Vidal, « Trayectoria de una obra : "A negra" (1923) de Tarsila do Amaral. Una revolución icónica. », in *Dossier thématique : Brésil, questions sur le modernisme* . (c) *Artelogie*, n° 1, Septembre 2011. URL: <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article79>