



PSL



ARTS  
DÉPARTEMENT

THÉÂTRE NICOLE LORAUX

## Fiche de renseignements - Programmation 2025–26 S2

**TRES IMPORTANT** : Les porteur·ses de projet et les responsables techniques devront obligatoirement avoir suivi un stage de 3 jours de formation technique et à la sécurité, (sauf s'ils ont déjà suivi ce stage !)

Les deux personnes formées devront être présentes tout au long de la résidence.

Le stage aura lieu les 12, 13 et 15 janvier 2026 de 9h à 17h.

Votre demande ne pourra être acceptée qu'à cette condition.

lundi 12-mardi 13-mercredi 15 janvier 26

<b>TITRE DU SPECTACLE</b> <b>et éventuellement AUTEUR·TRICE</b>	
Nombre d'acteurs·trices	
Nombre de personnes impliquées	

<b>PORTEUR·EUSE DU PROJET</b>	
Nom et prénom	
Fonction dans le projet	
Statut ENS (année, formation, département)	
Mail	
Téléphone	
Je m'engage à suivre la formation technique en septembre 2025	Signature :

<b>RESPONSABLE TECHNIQUE 1</b>	<b><i>NB : Le.la responsable ne doit pas être acteur·rice dans le projet</i></b>
Nom et prénom	

Statut ENS (année, formation, département) ou autre appartenance	
Mail	
Téléphone	
Je m'engage à suivre la formation technique en septembre 2025	Signature :

**Au cas où le·la responsable technique 1 n'est pas étudiant·e à l'ENS veuillez indiquer un·e responsable technique en scolarité qui devra être intégré·e à votre projet.**

<b>RESPONSABLE TECHNIQUE 2</b>	
Nom et prénom	
Statut ENS (année, formation, département) ou autre appartenance	
Mail	
Téléphone	
Je m'engage à suivre la formation technique en septembre 2025	Signature :

### **DUREE ENVISAGEE DU SPECTACLE**

### **DATES DEMANDÉES**

**Les résidences commencent le jeudi et s'achèvent le dimanche de la semaine suivante (sauf vacances ou jours fériés).**

Choisissez obligatoirement **3 créneaux possibles** en les classant par ordre de préférence parmi les suivants (**merci de recopier les dates ; puis d'indiquer la lettre**).

- 6 février - 15 février (A)
- 12 mars - 22 mars (B)
- 26 mars - 5 avril (C)
- 9 avril -19 avril (D)
- 5 mai -17 mai (E)
- 21 mai -31 mai (F)
- 4 juin -14 juin (G)
- 18 juin - 28 juin (H)

1.		
----	--	--

2.		
3.		

**ÉQUIPE (liste la plus complète à ce jour), en plus des personnes déjà mentionnées (augmentez le tableau si nécessaire).**

NOM et prénom	Fonction dans le projet	Statut ENS ou autre appartenance (précisez)

**Merci de renseigner ce qui suit le plus précisément que vous le pourrez.**

Nous comprenons très bien que le projet n'en est peut-être qu'au début techniquement et scénographiquement. Le plus important est de nous faire comprendre vers quoi vous vous dirigez.

**PROJET ARTISTIQUE (1 page maximum).**

(Si vous le souhaitez, vous pouvez joindre un dossier artistique plus complet (5 pages maximum) **après la fiche, dans le même PDF.**

**PROJET SCENOGRAPHIQUE (1 page maximum)**

Décrivez brièvement le projet et listez les éléments dont vous pourriez avoir besoin . Vous pouvez joindre des croquis. Si le projet n'est pas encore précis au moment où vous déposez le dossier, donnez une idée générale du type de scénographie que vous imaginez.

**BESOINS TECHNIQUES**

Si votre expérience et vos connaissances vous le permettent, indiquez vos besoins techniques le plus précisément possible (nombre et nature des projecteurs, du matériel sonore ou vidéo, etc.)

Si ce n'est pas le cas, donnez une idée de ce que vous imaginez, le plus concrètement possible (ambiances lumineuses, éclairages ponctuels, effets sonores, intervention de la vidéo).

- Lumières
- Son
- Vidéo
- Effets spéciaux
- Besoins spécifiques

### **DROITS D'AUTEUR·TRICE**

Le spectacle demandera-t-il l'acquittement des droits d'auteur·trice, de traducteur·trice ?  
Quelles démarches avez-vous engagées ou comptez-vous engager, auprès de qui ?

### **BUDGET**

Quel est votre estimation du budget de votre projet ? Détaillez si possible les postes de dépenses et les ressources que vous envisagez pour le financer.