



PSL

ARTS  
DÉPARTEMENT**THÉÂTRE NICOLE LORAUX****Fiche de renseignements - Programmation 2021-22 – S2**

**IMPORTANT** : A partir de septembre 2021, les porteur·ses de projet et les responsables techniques devront obligatoirement avoir suivi un stage de 3 jours de formation technique et à la sécurité, quel que soit leur niveau initial.

Les deux personnes formées devront être présentes tout au long de la résidence.

Pour le S2 2021-22, ce stage sera les 3, 4 et 5 janvier 2022 de 9h à 17h.

Votre demande ne pourra être acceptée qu'à cette condition.

<b>TITRE DU SPECTACLE</b> <b>et éventuellement AUTEUR·TRICE</b>	
Nombre d'acteurs·trices	
Nombre de personnes impliquées	

<b>PORTEUR·EUSE DU PROJET</b>	
Nom et prénom	
Fonction dans le projet	
Statut ENS (année, formation, département)	
Mail	
Téléphone	
Je m'engage à suivre la formation technique entre les 3, 4 et 5 janvier 2022	Signature :

<b>RESPONSABLE TECHNIQUE 1</b>	
Nom et prénom	
Statut ENS (année, formation, département) ou autre appartenance	
Mail	
Téléphone	
Je m'engage à suivre la formation technique les 3, 4 et 5 janvier 2022	Signature :



--	--	--

Merci de renseigner ce qui suit le plus précisément que vous le pourrez... au stade où vous en êtes !

Nous comprenons très bien que le projet n'en est peut-être qu'au début, notamment techniquement et scénographiquement. Le plus important est de nous faire comprendre un peu vers quoi vous vous dirigez.

### PROJET ARTISTIQUE (1 page maximum).

(Si vous le souhaitez, vous pouvez joindre un dossier artistique plus complet (5 pages maximum) après la fiche, dans un même pdf.

### PROJET SCENOGRAPHIQUE (1 page maximum)

Décrivez brièvement le projet et listez les éléments dont vous pourriez avoir besoin . Vous pouvez joindre des croquis. Si le projet n'est pas encore précis au moment où vous déposez le dossier, donnez une idée générale du type de scénographie que vous imaginez.

### BESOINS TECHNIQUES

Si votre expérience et vos connaissances vous le permettent, indiquez vos besoins techniques le plus précisément possible (nombre et nature des projecteurs, du matériel sonore ou vidéo, etc.)

Si ce n'est pas le cas, donnez une idée de ce que vous imaginez, le plus concrètement possible (ambiances lumineuses, éclairages ponctuels, effets sonores, intervention de la vidéo).

- Lumières
- Son
- Vidéo
- Effets spéciaux
- Besoins spécifiques

## DROITS D'AUTEUR·TRICE

Le spectacle demandera-t-il l'acquittement des droits d'auteur·trice, de traducteur·trice ?

Quelles démarches avez-vous engagées ou comptez-vous engager, auprès de qui ?

--