



PROGRAMME DOCTORAL SACRe

SCIENCES, ARTS, CRÉATION ET RECHERCHE

UNIVERSITÉ PSL

Créé en 2012, le programme doctoral SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) favorise l'émergence et le développement de projets originaux associant création et recherche. SACRe est né de la coopération de six institutions membres ou associées de l'Université PSL : le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), l'École nationale supérieure des arts décoratifs (EnsAD), l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (Beaux-Arts), l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (La fémis) et l'École normale supérieure (ENS).

UN DOCTORAT DE CRÉATION ET DE RECHERCHE INÉDIT

Explorer les territoires communs de la recherche et de la création, permettre à des créateurs et à des chercheurs de travailler et d'inventer ensemble, tel est l'objectif de SACRe.

Interdisciplinaire dans son esprit, SACRe a pour ambition de stimuler les échanges et les synergies entre arts, ingénierie, sciences exactes, et sciences humaines et sociales. Le doctorat SACRe consiste :

- **pour les artistes et les designers**, en la production d'œuvres, d'objets ou de dispositifs et en la composition d'un portfolio, tous étroitement associés à une démarche réflexive s'appuyant sur des champs théoriques et scientifiques variés ;
- **pour les théoricien.ne.s**, en la production d'une thèse écrite répondant aux normes habituelles en sciences ou humanités, accompagnée d'un portfolio étroitement associé à une démarche pratique.

La direction de la thèse est assurée par un.e directeur.trice HDR et un.e artiste membre de l'équipe d'accueil SACRe (EA 7410), de l'ED 540 ou de PSL.

DÉBOUCHÉS

À l'issue de la formation, les docteur.e.s sont titulaires d'un Doctorat SACRe de l'Université PSL dans les spécialités : arts visuels, cinéma, composition musicale, design, théâtre, etc.

Opportunités de carrière :

- carrière artistique internationale en contact avec le monde de la recherche ;
- dans l'enseignement et la recherche (écoles d'arts, universités) ;
- dans les domaines d'innovation culturelle ;
- dans les centres de Recherche & Développement, privés et publics.

SACRe EN CHIFFRES (début 2019)

- 51 doctorant.e.s d'horizons différents : artistes, designers, théoricien.ne.s en sciences humaines, sociales ou exactes.
- 24 thèses soutenues depuis la création du programme.

PROGRAMME DOCTORAL SACRe

Formation originale

— Une formation spécifique dispensée au sein d'une institution, chaque établissement organisant, à travers son groupe de recherche, les conditions d'accueil, d'organisation et de fonctionnement pour les doctorant.e.s qui lui sont rattaché.e.s.

— Un séminaire de la formation SACRe portant sur des questions épistémologiques ou thématiques, réunissant l'ensemble des doctorant.e.s admis.e.s dans la formation.

— Des formations à choisir parmi l'offre de l'ED 540 et du Collège doctoral de PSL.

Financement de la thèse

— Les doctorant.e.s peuvent bénéficier d'un **contrat doctoral PSL** pour une durée de trois ans.

— **Soutiens spécifiques** sous certaines conditions, dans le cadre de manifestations liées à la recherche doctorale : soutien à la production artistique et à l'activité scientifique.

— **Appels à projets de l'EA 7410** pour le montage de projets de recherche artistique transversaux.

Soutenance de thèse

La soutenance des **artistes ou designers** s'appuie sur la présentation des œuvres réalisées pour le doctorat sous des formes diverses (expositions, performances, concerts, spectacles, prototypes) et d'un portfolio argumentatif mettant en relief les sources, expériences, recherches et les pratiques artistiques et scientifiques.

La soutenance de thèse des **théoricien.ne.s** s'appuie sur la présentation de la thèse écrite tout en faisant place au travail pratique mené dans le cadre spécifique de ce doctorat.

CANDIDATURE

Prérequis pour candidater

Diplôme national de master ou conférant le grade de master (M2, Bac+5), français ou étranger. Pas de limite d'âge. Pour les candidat.e.s étranger.e.s, le niveau C1 en langue française est requis.

Les candidat.e.s artistes et designers doivent pouvoir présenter un dossier attestant d'une réelle pratique artistique.

Processus de sélection

Candidatures au printemps de chaque année.

Les candidats ne peuvent se présenter plus de 3 fois.

Le recrutement est réalisé en 2 phases :

1 - Candidature auprès de l'établissement choisi par le candidat selon la thématique de son projet. À l'issue d'une procédure de sélection en 2 temps (dossier puis, le cas échéant, oral), chaque institution se prononce sur l'admissibilité du/des candidat.e.s retenu.e.s.

2 - Admission définitive prononcée par le jury plénier SACRe-PSL en juillet pour une inscription à l'Université PSL dans l'École doctorale 540.

EXEMPLES DE THÈSES SOUTENUES

— **Lena Paugam**, SACRe-CNSAD, « Dépasser le présent. Le désir de l'acteur à l'épreuve des dramaturgies de la sidération. »

— **Lara Morciano**, SACRe-CNSMDP, « Écriture du son, du temps et de l'espace dans l'interaction entre instruments et dispositifs numériques synchrones »

Plus d'informations

sacre.psl.eu

collegedoctoral.psl.eu

Contacts

Directeur du programme : Emmanuel MAHÉ

Assistant de direction : Quentin RIOUAL – sacre@psl.eu

— **Esther Jacopin**, SACRe-La fémis, « La continuité stéréoscopique : correspondances et discontinuité »

— **Victor de Seauve**, SACRe-ENS, « A l'origine des couleurs des images photochromatiques d'Edmond Becquerel : Étude par spectroscopies et microscopies électroniques »

TÉMOIGNAGES DE DOCTEUR.E.S

Émile de Visscher, SACRe-EnsAD, « Manufactures Technophaniques. Une recherche par le design pour explorer les liens entre régimes technique, esthétique et symbolique dans les procédés de fabrication, stimulant une compréhension et participation collective. »

« La pluralité des approches et la bienveillance vis-à-vis des propositions aussi bien conceptuelles que plastiques, ainsi que leurs articulations multiples, fait de SACRe une expérience passionnante, exigeante et féconde. Si ce doctorat a bien entendu transformé ma pratique, je pense qu'il a aussi permis de proposer de nouvelles modalités de recherche en design, et en ce sens, son intérêt scientifique et épistémologique est crucial dans l'environnement académique Français et international. »

Elizaveta Konovalova, SACRe-ENSBA, « k »

« Ce doctorat a été un temps précieux à bien des égards. Une suite de belles rencontres, une ouverture à d'autres pratiques et formes de pensée, un lieu de réflexion et de re-invention, presque, de ma pratique artistique personnelle, une aventure, aussi. Un temps précieux d'avoir du temps, justement. Un moment sans doute formateur. Je me sens chanceuse d'avoir pu faire partie du programme SACRe. »

Université PSL

psl.eu

f @PSLuniv

📷 @psl_univ