

BEETHOVEN
PHILOSOPHIE
DE LA
MUSIQUE

THEODOR W. ADORNO



RUEDUM

Adorno et Beethoven, une philosophie de la musique

Organisation : Jacques-Olivier Bégot (Univ. Rennes 1) et Fériel Kaddour (ENS)

Journée d'études | Vendredi 18 mars 2022, 9h30 - 19h, Salle des Actes

MATINÉE

9h30-9h45

Ouverture (Jacques-Olivier Bégot, Fériel Kaddour)
Présidence : Jacques-Olivier Bégot (Université de Rennes 1)

9h45 - 10h30

Daniel Payot (Université de Strasbourg) : « Totalités et singularités : les dialectiques beethovéniennes »

10H30-11h15

Fériel Kaddour (Ecole Normale Supérieure) : « Le "sens critique de la musique" : médiation et autoréflexion »

11h45-12h30

Danielle Cohen-Lévinas (Sorbonne Université) : « Négation et subjectivité »

APRÈS-MIDI

Présidence : Rémi Mernet (HIPHIMO, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

14h15-15h

Nicolas Boiffin (Sorbonne Université) : « Le "dépérissement de l'harmonie" : autour des *Bagatelles op.119 et 126* »

15h - 15h45

Christian Accaoui (Paris 8 / CNSDMP) : « Trois hypothèses concernant la non-publication d'un livre ébauché pendant trente ans »

16H15-17h

Alain-Patrick Olivier (Université de Nantes / CNRS) : « Beethoven-Hegel-Adorno : dialectique et libre improvisation »

17h - 17h45

Beethoven. Philosophie de la musique, enjeux d'une traduction : entretien avec **Sacha Zilberfarb**

16H15-17h

Entretien avec **Michaël Levinas** (compositeur et pianiste) à propos de son essai *Beethoven, toujours. Trente-deux Sonates pour quel infini ?* (Cerf, 2021)