

L'art de l'acteur dans la presse écrite et illustrée (1750-1880)

Séminaire de recherche
décembre 2020-juin 2021

dirigé par

Marion Chénétier-Alev
(ENS Ulm – THALIM UMR 7172)

et

Marco Consolini
(Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 – IRET - EA 3959)



Programme des séances

Les séances se dérouleront de 15H à 17H sur Zoom.

Le lien pour chaque séance sera envoyé la veille. // link per ogni sessione sarà inviato il giorno prima.

Jeudi 3 décembre

15h-15h20 [Sonia Bellavia](#) (Sapienza, Università di Roma)

La nouvelle image de l'acteur dans la presse spécialisée allemande de la seconde moitié du XVIII^e siècle.
La nuova immagine dell'attore nella stampa tedesca specializzata del secondo Settecento.

15h20-15h40 [Donatella Orecchia](#) (Università di Roma Tor Vergata)

Les critiques de théâtre et l'acteur en Italie entre les deux guerres : la génération de Silvio d'Amico et Piero Gobetti face à l'héritage culturel et théâtral de la fin du XIX^e siècle.
La critica teatrale e l'attore in Italia fra le due guerre: la generazione di Silvio d'Amico e di Piero Gobetti di fronte all'eredità culturale e teatrale del tardo Ottocento.

16h-16h20 [Yanna Kor](#) (Université Paul-Valéry, Montpellier 3)

L'art de la marionnette et du marionnettiste dans la presse française du XIX^e siècle.
L'arte del burattino e del burattinaio nella stampa francese dell' XIX^e secolo.

16h20-16h40 [Monica Cristini](#) (Università di Verona)

Quand les critiques font la fortune des acteurs : Les compagnies de La MaMa en Europe (1965-1966).
When critics make the fortune of actors: La MaMa's companies in Europe (1965-1966).

Vendredi 29 janvier

15h-15h20 [Claudio Pirisino](#) (Université de Toulouse)

Des « Monstres sacrés » aux bas-fonds : grandeur et misère des comédiens sous la plume d'E. Boutet.
Dai « Mostri Sacri » agli inferi: miseria e nobiltà degli attori nella la penna di Edoardo Boutet.

15h20-15h40 [Gabriele Sofia](#) (Université Grenoble Alpes)

Le choc entre acteurs et auteurs dans la presse italienne au début du XX^e siècle : le cas emblématique du théâtre dialectal.
Lo scontro tra attori e autori sulla stampa italiana d'inizio Novecento: il caso emblematico del teatro dialettale.

16h-16h20 [Evelyne Coutel](#) (ENS Lyon)

L'actrice de théâtre, une figure privilégiée dans la presse cinématographique espagnole de la deuxième moitié des années 1920 : l'exemple de *Popular Film*.
L'attrice di teatro, figura privilegiata della stampa cinematografica spagnola nella seconda metà degli anni Venti: l'esempio di Popular Film.

16h20-16h40 [Arianna Frattali](#) (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Le droit de réponse de l' « acteur militant » : Vittorio Gassman et la presse théâtrale (1950-1959).
Il diritto di replica dell'«attore militante»: Vittorio Gassman e la stampa teatrale (1950-1959).

Vendredi 19 février

15h-15h20 [Suzanne Rochefort](#) (EHESS - CRH)

Donner les règles du jeu : la presse, les acteurs et la critique dramatique dans le second XVIII^e siècle à Paris.

Dettare le regole del gioco: la stampa, gli attori e la critica drammatica nel secondo Settecento a Parigi.

15h20-15h40 [Laure Darcq](#) (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

L'art du tragédien sur les scènes de plein air d'après la presse (1898-1920).

L'arte del attore tragico sulle scene all'aperto secondo la stampa (1898-1920).

16h-16h20 [Marie-Christine Autant-Mathieu](#) (CNRS Paris)

Vestnik teatra, messenger de l'Octobre théâtral en Russie bolchevique (1919-1921) ou comment jouer un nouveau répertoire devant un nouveau public ?

Vestnik teatra, messaggero dell'Ottobre teatrale nella Russia bolscevica (1919-1921) o come interpretare un nuovo repertorio di fronte a un nuovo pubblico?

16h20-16h40 [Marion Chénétier-Alev](#) (ENS Paris)

Vision et conception des acteurs dans la revue *Travail Théâtral* : un renouveau de la critique ? (titre à venir)

Visione e concezione degli attori nella rivista Travail Théâtral: un rinnovamento della critica? (titolo a venire)

Vendredi 19 mars

15h-15h20 [Sophie Marchand](#) (Sorbonne Université)

Grimod de la Reynière et son *Censeur dramatique* : un compagnonnage avec les acteurs sous le Directoire.

Grimod de la Reynière e il suo Censeur dramatique : un compagnonnage con gli attori del Direttorio.

15h20-15h40 [Alexandre Ben Mrad](#) (Théâtre National de Strasbourg)

Rachel vu par Jules Janin : un compagnonnage singulier.

Rachel vista da Jules Janin: un singolare compagnonnage.

16h00-16h20 [Simona Brunetti](#) (Università di Verona)

Le théâtre du grand acteur dans les critiques de la *Gazzetta Uffiziale de Venise*.

Il teatro del grande attore nelle recensioni della « Gazzetta Uffiziale di Venezia »

16h20-16h40 [Ariane Martinez](#) (Université de Lille)

Jeanne Moreau en trois âges et mille visages : l'actrice dans la presse théâtrale, au regard de la presse people et de la presse cinématographique.

Jeanne Moreau in tre età e mille volti: l'attrice nella stampa teatrale, nella stampa popolare e in quella cinematografica.

Vendredi 16 avril

15h-15h20 [Sabine Chaouche](#) (Sunway University)

« Le théâtre français tombé en quenouille ». Plumes assassines et tournures épigrammatiques dans les gazettes du XVIII^e siècle.

« Il teatro francese è andato in rovina ». Penne assassine e formule epigrammatiche nelle gazzette del Settecento.

15h20-15h40 [Cristina Tosetto](#) (Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paris-Nanterre)

Adelaïde Ristori : des cartes de visite à la presse internationale. Portraits critiques et photographiques d'une icône créée en France.

Adelaïde Ristori : biglietti da visita per a stampa internazionale. Ritratti critici e fotografici di un'icona creata in Francia.

16h-16h20 [Paola Palma](#) (École du Louvre)

Louis Jouvét acteur de théâtre et de cinéma : visibilité et traitement de la stratification de la pratique actorale.

Louis Jouvét attore teatrale e cinematografico: visibilità e trattamento della stratificazione della pratica attoriale.

16h20-16h40 [Marco Consolini](#) (Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Acteurs et critiques dans la revue *Théâtre Populaire* (titre à venir).

Attori e critici della rivista Théâtre Populaire (titolo a venire).

Vendredi 28 mai

15h00-15h20 [Elena Zilotti](#) (Università di Verona)

Amateurs et comédiens professionnels dans la *Gazzetta Urbana Veneta* d'Antonio Piazza.

Dilettanti e comici di professione nella Gazzetta Urbana Veneta di Antonio Piazza.

15h20-15h40 [Anne Pellois](#) (ENS Lyon)

Le Paradoxe du comédien dans la presse fin de siècle.

Il Paradosso dell'attore nella stampa fin de siècle.

16h-16h20 [Sylvain Ledda](#) (Université de Rouen)

Critiques et acteurs dans *Le Monde dramatique* (titre à venir).

Critici e attori in Le Monde dramatique (titolo a venire).

16h20-16h40 [Marielle Silhouette](#) (Université Paris Nanterre)

Les écoles de théâtre de Max Reinhardt à Berlin, à Vienne et aux Etats-Unis : témoignages et échos dans la presse (titre à venir).

Le scuole di teatro di Max Reinhardt a Berlino, Vienna e negli USA: testimonianze e copertura stampa (titolo a venire).

LA TRAGÉDIE

LA COMÉDIE



Entrez!
C'est par là...



Entrate!
Da questa parte!

Plac. Pilon.

Plac. Boudry.

Plac. Pilon.

Plac. Pilon.

Plac. Boudry.

Plac. Pilon.