

SANS ORDINATEUR WITHOUT COMPUTER

ANTHROPOCÈNE ET IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

ANTHROPOCENE AND DIGITAL IMAGINARIES

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE PARIS

POSTDIGITAL.ENS.FR

8 & 9 AVRIL 2019



| PSL 



08/04/2019

ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 - Salle Dussane

9:30-9:45

Introduction : Béatrice Joyeux-Prunel (École Normale Supérieure, DHTA)

LES RACINES DE L'APOCALYPSE ROOTS OF THE APOCALYPSE

9:45-10:00

Introduction : Clémence Hallé (SACRe)

10:00 -11:00

Philippe Descola (Collège de France) & Julien Discrit (artiste) : Images anticipatrices

11:00-12:00

Emmanuele Coccia (EHESS) & Rocio Berenguer Roldan (artiste) : Rencontres interspécifiques

12:00-13:00

Kerstin Schroedinger (filmmaker) & Selma Lepart (SACRe/ENSAD) : What are acts of machine breaking in contemporary post-digitality ?

14:15-15:00

Ozgun Eylul Iscen (PhD, Duke) : Anthropocene and Digital Colonialism: Speculative Narratives from the Middle East

15h-15:45

Sandeep Bhagwati (composer, Concordia) & Matthias Fritsch (philosophe, Concordia) : How to inhabit these different temporalities? Scale critique and music as modes of societal experience

16:00-17:00

Michaela Büsse (PhD, Critical Media Lab, Basel), Karolina So-becka (artist) & Bernhard Garnicnig (Kunstuniversität, Linz) : The Collapseological Colloquium

L'EFFONDREMENT DES MACHINES MACHINE COLLAPSE

17:00-17:15

Introduction : Francis Haselden (École Normale Supérieure)

17:15-18:15

Sophie Houdart (Laboratoire d'anthropologie sociale, CNRS) & Mélanie Pavy (cinéaste, SACRe, Fémis et ENS) : Consistance d'un territoire contaminé : "On sort donc les tripes petit à petit..."

18:30-19:30

Library: Concert

Sandeep Bhagwati & Vincent Royer : Miyagi Haikus, version pour alto solo

09/04/2019

ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 - Salle des Actes (8:00-14:00)

10:00 -10:45

Alexander Taylor (Department of Social Anthropology, Cambridge) : Electromagnetic Eschatologies. Preparing for the end of the digital world in the data centre industry

11:00-12:00

Guillaume Logé (docteur en esthétique, histoire et théorie des arts (ENS) et en sciences de l'environnement (Université de Lausanne)) & Ianis Lallemand (École supérieure d'Art et de Design TALM-Le Mans) : Le sauvage contre le digital ?

12:00-13:00

Dimitri Martin Genaudeau (SACRe, Fémis) & Olivain Porry (SACRe, ENSAD) : Charley Bowers et l'internet des perruches

SANS NOUS WITHOUT US

Salle Dussane (14:00-18:00)

14:00-14:15

Introduction : Grégory Chatonsky (École Normale Supérieure)

14:15-15:15

Christoph Ernst & Jens Schröter (University of Bonn, Germany) : Closure as Folding – Imagining Hyperobjects in Liu Cixins Trilogy Remembrance of Earth's Past

15:15-16:15

Diana Ø. Tørsløv Møller (MA in Psychology, Lecturer, Universität der Künste, Berlin) and Helene Nymann (artist, Ph.D fellow, Interacting Minds Centre, Aarhus University) : Experiencing Metamemories: Aplysia Californica in Conversation

16:30-17:30

Louis Morelle (PhD, ENS) et Hélène Paris (artiste) : Matériaux pour un discours sur le dieu-avenir

17:30-18:15

Flora Katz : Les bruissements du monde, sur quelques œuvres de Pierre Huyghe

18:15 Apéritif clôture

[HTTP://POSTDIGITAL.ENS.FR](http://postdigital.ens.fr)